

PROYECTOS VII

I. Datos Informativos

Código	: 5075029
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2019-1
Ciclo	: 7° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 6
Pre-requisito	: Proyectos VI
Docente	: Rafael Ríos

II. Sumilla

La arquitectura es un fenómeno cultural y como tal está sometida a una gran cantidad de influencias culturales que le brindan múltiples posibilidades de desarrollo, el taller de proyectos buscara explorar en esas otras posibilidades de la arquitectura, las mismas que dejan espacios más amplios para la exploración y la especulación , la escuela busca explorar los límites que permitan alinear la tecnología y la innovación y construir nuevas propuestas , cumpliendo con su rol de generadora de conocimiento, el taller se convierte en una incubadora de proyectos que recoge desde los diferentes frentes de la arquitectura, posibilidades de exploración.

III. Competencias

▪ General:

Manejo de herramientas culturales aplicadas al campo de la arquitectura, exploración de nuevos territorios en los cuales esta pueda desarrollarse, y asumir desarrollos del conocimiento, manejo de la arquitectura desde la fundamentación cultural, y enfocada en el objeto arquitectónico o edificio.

▪ Específicas:

- Identifica la importancia y el funcionamiento de proyectos de referencia con apertura.
- Utiliza el Programa Arquitectónico y el organigrama para la distribución funcional, con motivación intrínseca.
- Crea mapas mentales con generadores de ideas para la etapa conceptual, con coherencia.
- Diseña un proyecto arquitectónico aplicando la calidad espacial, la funcionalidad y la idea conceptual como punto inicial del proceso.

IV. Contenidos

1º semana

- Introducción. Trabajo de investigación.

2º semana

- Crítica del trabajo de investigación.

3º semana / Evaluación Continua 1

- Sustentación del trabajo de investigación.

4º semana

- Análisis de contenidos conceptuales en proyectos referenciales.

5º semana

- Capacidad de entendimiento de información técnica.

6º semana / Evaluación Continua 2

- Sustentación

7º semana / Entrega Parcial

- Teoría de levantamiento a distancia.

8º semana

- Crítica

9º semana

- Entrega del levantamiento

10º semana

- Descontextualización.

11º semana/ Evaluación Continua 3

- Crítica

12º semana

- Desarrollo de un expediente técnico para un proyecto arquitectónico de complejidad alta.

13º semana

- Crítica

14º semana/ Evaluación Continua 4

- Pre- entrega de planos y maquetas

15º semana Examen Final

- Entrega de planos y maquetas

16º semana Examen Final

- Sustentación ante jurado

V. Metodología

- Clases teórico-práctico
- Entrega de material teórico y ejemplos
- Trabajo en equipo y colaborativo.
- Trabajo individual
- Asesoría y críticas grupales
- Uso de bitácora en todo el semestre
- Práctica con retroalimentación

VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.
El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (20%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (40%) (20% Evaluación docente / 20% evaluación jurado)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VII. Fuentes

- **BOSCHETTI Joseph** (2006) Details in design. Madrid, España. Editorial: Naos.
- **ZUMTHOR Peter** (2006) Atmosferas, entornos arquitétonicos, las cosas a mi alrededor. Alemania. Editorial: Birkhäuser GmbH
- **CSIKSZENTMIHALYI Mihaly** (1998) Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona, España. Editorial: Paidós.
- **WAKITA** (2000) El Detalle Arquitectónico. México. Editorial: Limusa